

Jennifer Ruimi
jennifer.ruimi@univ-montp3.fr
 N° ORCID : 0000-0002-3788-9785

Curriculum vitae

Situation actuelle

- Depuis le 1^{er} septembre 2021 : Maîtresse de conférences en littérature du XVIII^e siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, rattachée au laboratoire « Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières » ([IRCL](#)) (UMR 5186)
- Membre élu du CA de la Société française d'études du XVIII^e siècle ([SFEDS](#)) et webmestre du site de la SFEDS depuis 2017.
- Membre du [CETHEFI](#) (Centre d'études des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne).
- Membre associé de l'équipe d'accueil [EA 174 – FIRL](#) « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Membre associé de l'équipe d'accueil [EA 3979 – LECEMO](#) « Les cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale face à la Modernité », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Membre de [l'Institut de la Personne en médecine](#).

Domaines de recherche

- Le théâtre du XVIII^e siècle, en particulier les théâtres de société dans leurs rapports avec les théâtres privilégiés dans une perspective historique et esthétique.
- Voltaire dramaturge, Voltaire acteur.
- Théâtre et médecine.

Publications

Monographie

La Parade de société au XVIII^e siècle, une forme dramatique oubliée, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2015¹.

Direction d'ouvrages

- *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, en collaboration avec Beya Dhraïef et Éric Négrel, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Registres », 2018².

¹ CR de Maria Comsa (U. Stanford) : <https://www.h-france.net/vol16reviews/vol16no159comsa.pdf> et de Dominique Quéro (U. Reims) : <https://muse.jhu.edu/article/660073/pdf>

² CR de François Ronan-Dubois (Institut français, Paris) : <https://journals.openedition.org/lectures/30527>

CR de Clare Siviter (U. Bristol) : <https://h-france.net/vol19reviews/vol19no210siviter.pdf>

CR de Jean-Yves Vialleton (U. Grenoble Alpes) : <https://www.fabula.org/revue/document12802.php>

CR de Catherine Ramond (U. Bordeaux 3) dans la revue *Lumières*, n° 32, 2018-2019, p. 192-193

CR dans *L'Avant-scène théâtre*, 1462, 15 avril 2019, p. 85.

CR de Matteo Leta (U. Sorbonne Université) <https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/view/66273>

- *Espaces des théâtres de société, Définitions, enjeux, postérité*, en collaboration avec Valentina Ponzetto et Christophe Schuwey, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2020.
- *Théâtre et société, réseaux de sociabilité et représentations de la société*, avec Valentina Ponzetto, Revue *Études de lettres* n°317 (2022/1-2), Lausanne, 2022.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « *Gile en ménage suite de Gile amoureux* de J. Potocki, une parade du 19^e siècle ? », *Dix-Huitième siècle*, n°42, 2010, p. 549-559.
<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2010-1-page-549.htm>
2. « Du dévoiement aux vapeurs, malades et maladies dans les parades mondaines du XVIII^e siècle », *Dix-Huitième siècle*, n°47, 2015, p. 309-322.
<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2015-1-page-325.htm>
3. « Exhiber et cacher : poétique de l'obscénité dans le théâtre de société du XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, « Scènes de l'obscène », numéro coordonné par Estelle Doudet et Martial Poirson, 2016, p. 29-38.
<https://sht.asso.fr/exhiber-et-cacher-poetique-de-lobscenite-dans-le-theatre-de-societe-au-xviii-siecle/>
4. « La force d'âme des jeunes filles », *Travaux de littérature*, n° XXIX, coordonné par François Roudaut, Librairie Droz, 2016, p. 155-163.
<https://www.droz.org/product/9791090455047>
5. « Spectacles de cire : le cabinet de Curtius au XVIII^e siècle », *Dix-Huitième siècle*, n°48, 2017, p. 319-334.
<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2017-1-page-319.htm>
6. « Spécificités et enjeux des théâtres de société de Voltaire », *Théâtre et société, réseaux de sociabilité et représentations de la société*, Revue *Études de lettres*, 317, 2022/1-2, Lausanne, 2022.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

Parus

1. « *La Mère Rivale* dans tous ses états », dans *Charles Collé (1709-1783) : au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2013, p. 119-132.
2. « Modernité de la parade de société », dans *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, sous la direction de N. Dion et G. Marot, Hermann, « les Collections de la République des Lettres », 2014, p. 327-341.
3. « Des parades d'Étiolles à la trilogie », dans *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, sous la direction de Sophie Lefay, Classiques Garnier, « Rencontres », 16, 2015, p. 161-174.

4. « "Il boit, il jure, il bâille comme un Anglais" : pour une définition du stéréotype de l'Anglais dans les parades de société du XVIII^e siècle », dans *La Sociabilité en France et en Grande-Bretagne*, tome V, « Sociabilité, lettres et arts : représentation et essence », sous la direction d'Annick Cossic et d'Alain Kerhervé, éd. du Manuscrit, coll. « Transversales », 2016, p. 61-79.
5. « La force d'âme des jeunes filles », *Travaux de littérature*, n° XXIX, coordonné par François Roudaut, Librairie Droz, 2016, p. 155-163.
6. « Filles grosses d'enfant dans les parades de société, de la peur au rire », *Enfanter dans la France d'Ancien Régime*, Laetitia Dion, Adeline Gargam, Nathalie Grande et Marie-Élisabeth Henneau (dir.), Artois Presses Université, coll. « Études littéraires », 2017, p. 141-150.
7. « La joyeuse mise à mort d'Aristote dans les théâtres de société », dans *Théâtres en liberté, du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?* Valentina Ponzetto (dir.), Rouen, Rouen, Publications numériques du CÉRÉdI, n° 19, 2017. (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-joyeuse-mise-a-mort-d-aristote.html>)
8. « Tout est régénération devant les lois de la chimie » : réparer la pureté virginale au XVIII^e siècle, intervention dans le cadre d'ateliers menés à la MSH autour du programme : « Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e-XVIII^e siècles) », publié sur HAL en janvier 2018, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01695762v1>
9. "'Words have no smell': faecal references in eighteenth-century society theatre", *Bellies, bowels and entrails in the eighteenth century*, sous la direction de Sylvie Kleiman, Rebecca Barr, Sophie Vasset, Manchester University Press, 2018, p. 145-158.
10. « L'esprit parisien ou la trace des temps anciens dans les Parades de Potocki », dans *Jean Potocki, Traces*, sous la direction d'É. Klene, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2018, p. 231-242.
11. « De l'ambivalence des figures d'opérateur dans le théâtre de société du XVIII^e siècle », *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Beya Dhraïef, Éric Négrel, Jennifer Ruimi, Jean-Paul Sermain, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2018, p. 175-183.
12. « Ne pas en finir : les Mémoires de Mlle Clairon », *Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles*, textes réunis par Marc Escola, Nathalie Kremer, François Rosset, disponibles sur Fabula. <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5879.php>
13. « *Ridere regnare est* : les parades ou le devoir de rire », *La voix du public en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, sous la direction de Sarah Nancy et Julia Gros de Gasquet, Presses universitaires de Rennes, « Le Spectaculaire », 2019, p. 41-51.
14. « "La Scène est quelque part" : espace scénique et espace dramatique dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », *Espaces des théâtres de société, Définitions, enjeux, postérité*,

en collaboration avec Valentina Ponzetto et Christophe Schuwey, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2020, p. 71-82.

15. Introduction et conclusion du volume *Espaces des théâtres de société, Définitions, enjeux, postérité*, en collaboration avec Valentina Ponzetto.
16. « Les récréations de Voltaire », *Le jeu dans tous ses états, Approches pluridisciplinaires du phénomène ludique*, sous la direction d'Élisabeth Belmas et Juliette Vion-Dury, Torino / Paris, L'Harmattan Italia / L'Harmattan, 2020, p. 198-211.
17. « Venise, Londres, Paris : les détours de *L'Écossaise* de Voltaire », *La comédie et l'étranger*, sous la direction de Jean-Claude Ternaux, Revue « Théâtres du monde », Cahier hors-série, n°5, 2020, p. 159-167.
18. « *Le Diable à Quatre* de Sedaine : sources et avatars », *Une œuvre en dialogue, Le théâtre de Michel-Jean Sedaine*, sous la direction de Judith le Blanc, Raphaëlle Legrand, Marie-Cécile Schang-Norbely, Paris, Sorbonne Université Presses, 2020, p. 149-160.
19. « La vérité dans le vin » : le motif de l'ivresse dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », *États d'ivresse. Discours du corps ivre de l'Antiquité aux Lumières*, revue *Littératures*, n° 83, 2020, p. 129-140.
20. « Les théâtres de société de Voltaire, lieux de plaisir, lieux de pouvoir », *Représentation et réinvention des espaces de sociabilité au cours du long dix-huitième siècle*, sous la direction d'Annick Cossic et Emrys Jones, Paris, Le Manuscrit, « Transversales », 2021, p. 127-146.
21. « Faire du théâtre à Genève malgré le Consistoire : le défi de Voltaire », *Théâtre et société en Suisse romande de la fin de l'Ancien régime à l'entre-deux-guerres, 1750-1939*, sous la direction de Béatrice Lovis et Olivier Robert, revue *Études de lettres*, n° 315, 2021.

À paraître

Volumes collectifs

- *Esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)*, en collaboration avec Valentina Ponzetto, soumis au comité de lecture des Presses universitaires de la Méditerranée.
- *Figures du sang dans l'Europe moderne* en collaboration avec Élisabeth Belmas, Constance Jori, Corinne Lucas-Fiorato, Sarah Pech, Stanis Perez et Hélène Tropé, à paraître en 2022 aux éd. Orbis Tertius.
- *Métiers du sang dans l'Europe moderne*, en collaboration avec Constance Jori et Corinne Lucas, à paraître.

Édition critique

Édition de *Léandre marchand d'agnus, Les Bottes de sept lieues, Zizabelle mannequin, Laurette, Sans titre (Œil pour œil)* dans le cadre de la publication du *Théâtre complet* de Beaumarchais édité par Catherine Ramond et Violaine Géraud aux éditions Garnier, à paraître en 2022.

Articles

« Émilie Du Châtelet actrice », *Émilie Du Châtelet, son monde, ses travaux*, dir. Ulla Kölving et Andrew Brown, Ferney-Voltaire, Centre international d'études du 18^e siècle, à paraître en mai 2022.

« Voltaire, auteur de parades ? », *Esthétique des théâtres de société*, sous la direction de V. Ponzetto et J. Ruimi, à paraître.

« Du théâtre de Ferney à la Comédie-Française : le cas d'*Olympie* », *Revue Voltaire*, à paraître en 2022.

« Olympe de Gouges face aux hommes », à paraître.

« De la religion à la révolution, la filiation moliéresque dans *L'Autre Tartuffe ou La Mère coupable* de Beaumarchais », à paraître.

« « Inquiourabel ! » Le souvenir de Molière dans *Le Chirurgien anglais* de Charles Collé », à paraître.

« Nommer les maladies : le cas de *La Grippe* (1776) », à paraître.

« Huis-clos à ciel ouvert, les îles dans le théâtre du 18^e siècle ou le lieu du conflit », à paraître.

En préparation

- *Les Petits Théâtres de Voltaire*. Monographie qui porte sur la pratique du théâtre de société par Voltaire.
- Anthologie de parades de société, aux éditions H. Champion.

Comptes rendus

- *La rencontre du conte merveilleux et de la scène (XVII^e-XIX^e siècles)*, avril 2008, *Revue Féeries, Études sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècle*, n°4 : *Le conte, la scène*, Publication de l'UMR Lire, n° 5611, Grenoble, ELLUG, 2007.
<https://www.fabula.org/revue/document4093.php>
- *Comment Maupassant est-il perçu dans le monde ?*, juin 2008, *Guy de Maupassant*, Études réunies par Noëlle Benhamou, avec des documents inédits, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Crin », vol. 48, 2007.
<https://www.fabula.org/revue/document4359.php>
- *Rires et sourires féériques*, janvier 2009, *Revue Féeries, Études sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècle*, n°5, « Le rire des conteurs » Publication de l'UMR Lire, n° 5611, Grenoble, ELLUG, 2008.
<https://www.fabula.org/revue/document4775.php>
- *Qu'est-ce que les Lumières ? Nouvelles réponses*, juillet 2009, pour *À l'ombre des Lumières, Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, Sous la direction de Trude Kolderup & Svein-Eirik Fauskevåg, L'Harmattan, Paris, 2008 / Solum Forlag, Oslo, 2008.
<https://www.fabula.org/revue/document5097.php>

Notices électroniques

- Notice sur les théâtres de société pour la base de données « Digitens » (« The Digital Encyclopaedia of British Sociability in the Long Eighteenth Century »), <http://www.digitens.fr/1/accueil>
- Collaboratrice de la base de données *Théâtres de société* : <http://theatresdesociete.unil.ch/projet>
- Collaboratrice de la base de données *Theaville* : <http://theaville.org>

Communications et conférences

- 1) « Nommer les maladies : le cas de *La Grippe* (1776) », colloque international « Teatro, scienza e medicina », org. Barbara Innocenti, Florence, 20-22 juin 2022.
- 2) « « Inquiourabel ! » Le souvenir de Molière dans *Le Chirurgien anglais* de Charles Collé », colloque « Scènes de médecine chez Molière : fortune et modèles européens », colloque-festival organisé par Evelyne Berriot-Salvadore, Bénédicte Louvat, Florence March et Janice Valls-Russell, Montpellier, 26-28 mai 2022.
- 3) « Olympe de Gouges face aux hommes », Lausanne, 8 avril 2022, colloque « Création, représentation et sociabilité au féminin, entre scènes publiques et spectacles de société (1650-1914) » organisé par Romain Bionda, Valérie Cossy et Valentina Ponzetto.
- 4) « De la religion à la révolution, la filiation moliéresque dans *L'Autre Tartuffe* ou *La Mère coupable* de Beaumarchais », intervention lors du webinaire IRCL /MFO « Réécritures de *Tartuffe* (1664) dans l'Europe de la première modernité (XVII^e-XVIII^e siècles) »
- 5) « « Jouer la comédie vaut presque les pilules de Stahl » ou les pouvoirs curatifs de la pratique théâtrale au 18^e siècle », conférence inaugurale, IRCL, Montpellier, 30 novembre 2021.
- 6) « Haye, haye, haye, j'accouche », « Nouvelles perspectives sur l'histoire des spectacles sous l'Ancien Régime : enquêter, questionner et transmettre », journée d'études organisée par Pauline Beaucé et Isabelle Ligier-Degauque, Nantes, 26 novembre 2021.
- 7) « La recherche et les humanités numériques », conférence plénière, Journée des doctorants et des jeunes chercheurs de la SEAA 17-18, Caen, 21 octobre 2021.
- 8) « Huis-clos à ciel ouvert, les îles dans le théâtre du 18^e siècle ou le lieu du conflit », Paris, 1^{er} octobre 2021, colloque : « L'île dans les dramaturgies européennes (17^e-18^e siècles), enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires », org. Judith Le Blanc, Andrea Fabiano, Emanuele De Luca, Marie-Cécile Schang.
- 9) Introduction de la journée d'étude : « Du théâtre de société avant 1700 ? », Reims, 24 septembre 2021, avec Valentina Ponzetto et Dominique Quéro.
- 10) « Du théâtre de Ferney à la Comédie-Française : le cas d'Olympie », Journées Voltaire, « Le Théâtre de Voltaire : entre la ville et la Cour », Paris, 12 mai 2021, org. Renaud Bret-Vitoz.
- 11) « Les Comédiens de Voltaire, du théâtre de société à la Comédie-Française (et vice-versa), séminaire ThéParis, org. Emanuele De Luca et Barbara Nestola, zoom, 15 avril 2021.
- 12) « Le théâtre thérapeutique, un théâtre amateur ? », colloque « Du théâtre de société aux théâtres amateurs, Permanence de pratiques (18^e-21^e siècles) », Lausanne, via Zoom, 23 avril 2021, org. V. Ponzetto, J. Ruimi, J.-Cl. Yon.

- 13) Introduction de ce colloque avec Valentina Ponzetto et Jean-Claude Yon.
- 14) Introduction du colloque « Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux, 18^e-19^e siècles » avec Camilla Murgia et Valentina Ponzetto, Lausanne via Zoom, 12 novembre 2020.
- 15) « Petits théâtres vs théâtre de société : définitions, enjeux, limites », *Théâtre de société et société*, colloque « Théâtres de société et société (XVIII^e-XIX^e siècles) : quelles interactions ? », org. V. Ponzetto, J. Ruimi, Université de Lausanne, 22 et 23 novembre 2018.
- 16) Introduction de ce colloque, en collaboration avec V. Ponzetto.
- 17) « Une "grande envie de plaire" aux Genevois : la représentation de *Zaire* chez Voltaire en avril 1755 », colloque *Théâtre et société en Suisse romande, de la fin de l'Ancien Régime à l'entre-deux guerres (1750-1939) : pratiques et enjeux socio-culturels*, org. B. Lovis, O. Robert, Université de Lausanne, 5-6 octobre 2018.
- 18) « Ne pas en finir : les *Mémoires* de Mlle Clairon », colloque international « Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles », colloque en l'honneur de Jean-Paul Sermain organisé par Jean-Paul Sermain, François Rosset, Marc Escola, Nathalie Kremer, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, 28 et 29 juin 2018.
- 19) « Voltaire, auteur de parades ? », colloque international *Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)*, org. V. Ponzetto, J. Ruimi, S. Ledda, Université de Lausanne et Université de Rouen, 7 et 8 décembre 2017 et 14 et 15 juin 2018.
- 20) Introduction des deux volets du colloque *Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)*, en collaboration avec Sylvain Ledda et Valentina Ponzetto.
- 21) « "La Vérité dans le Vin" : le motif de l'ivresse dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », *États d'ivresse*, Journée d'étude organisée par l'axe THELEME-CERILAC EA4410, Paris Diderot, Paris 7, 17 novembre 2017.
- 22) « "Tout est régénération devant les lois de la chimie" : réparer la pureté virginale au XVIII^e siècle », intervention dans le cadre d'ateliers menés à la MSH autour du programme : « Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e- XVIII^e siècles.) » Org. E. Belmas, C. Lucas, C. Jori, J. Ruimi, MSH, 30 juin 2017.
- 23) « "La Scène est quelque part" : espace scénique et espace dramatique dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », colloque international « La scène des théâtres de société. Des Lumières aux Humanités numériques », org. V. Ponzetto, J. Ruimi, Ch. Schuwey, A. Hodroge, Université de Lausanne, 27-28 avril 2017.
- 24) Conférence dans le cadre du séminaire du centre de recherche sur l'histoire et la théorie du théâtre (Institut d'études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 16 mars 2017) : « Étudier les théâtres de société au XVIII^e siècle : enjeux et méthodes ».
- 25) « Les parades de société, plaisir et transgression », colloque « Le spectacle à l'âge classique, hommage à Françoise Siguret », org. Daniel Dauvois, Sorbonne, 10 et 11 juin 2016.
- 26) « *Le Diable à Quatre* de Sedaine, sources et avatars », colloque « Le théâtre de Sedaine : une œuvre en dialogue, Sources, diffusion et rayonnement », org. Judith Le Blanc, Marie-Cécile Schang, Raphaëlle Legrand, Hôtel de Lauzun et Sorbonne, 13-14 mai 2016.
- 27) « Spectacles sanglants : regards littéraires sur les bouchers et les tueries à Paris au XVIII^e siècle », colloque « Métiers liés au sang dans l'Europe des XV^e - XVIII^e siècles », org. Constance Jori, Jennifer Ruimi, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 25-26 février 2016.
- 28) « Cuisiniers et traiteurs dans les parades de société au XVIII^e siècle », colloque « Métiers et alimentations à l'époque moderne (France, Espagne, Italie, Portugal) », org. Nathalie

- Peyrebonne, Corinne Lucas Fiorato, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 18-20 juin 2015.
- 29) « La méchante femme corrigée : enjeux politiques et esthétiques des métamorphoses du *Diable à Quatre* de Sedaine », colloque « Opéra-comique et politique dans l'Europe des Lumières », org. Martin Wählberg et Pierre Frantz, Université de Trondheim, 16-17 avril 2015.
- 30) « Gravelure et désirs troubles : la sexualité ambiguë dans les parades de société », colloque « Ambiguous Sexualities on the Eighteenth-Century Stage », org. Thomas Wynn et Pierre Frantz, Durham University, 5-6 février 2015.
- 31) « "Paroles ne puent point" ou l'évocation excrémentielle dans le théâtre de société au XVIII^e siècle », colloque « Ventres et viscères. Symbolique et esthétique des entrailles et de la digestion au XVIII^e siècle », org. par Sylvie Kleimann et Sophie Vasset, Université Paris-Diderot, 21-22 mars 2014.
- 32) « Filles grosses d'enfant : de la peur au rire », colloque de la SIEFAR « Discours, pratiques et représentations de l'accouchement dans la France d'Ancien Régime », org. par Laetitia Dion, Adeline Gargam, Nathalie Grande, Marie-Élisabeth Henneau, 31 janvier-1^{er} février 2014.
- 33) « *Ridere regnare est* : les parades ou le devoir de rire », colloque « La Voix du public. Les Manifestations sonores du spectateur (théâtre, opéra, ballet, parades) en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », org. par Sarah Nancy et Julia Gros de Gasquet, Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3), 4, 5 et 6 novembre 2013.
- 34) « La joyeuse mise à mort d'Aristote dans les parades de société au XVIII^e siècle », colloque « Théâtres en liberté. Genres nouveaux, scènes alternatives, du XVIII^e au XX^e siècle », org. par Valentina Ponzetto, Université de Genève, 31 mai-1^{er} juin 2013.
- 35) « "Il boit, il jure, il bâille comme un Anglais" : pour une définition du stéréotype de l'Anglais dans les parades de société du XVIII^e siècle », colloque « La sociabilité en Grande-Bretagne et en France au siècle des Lumières : formes, fonctions et modes opératoires », org. par A. Cossic, N. Col, V. Capdeville, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 8-9 mars 2012.
- 36) « Modernité de la parade de société », colloque « Diversité et modernité du théâtre au XVIII^e siècle », org. par G. Marot, T. Belleguic, N. Dion, M. Bérubé, Musée de la Civilisation, Québec, 19-21 octobre 2011.
- 37) « Confusions géographiques et temporelles dans les parades de société », 49^e congrès de la British Society for Eighteenth-Century Studies (BSECS), St. Hugh's College, Oxford University, 5-7 janvier 2010.
- 38) « L'esprit parisien ou la trace des temps anciens dans les Parades de J. Potocki », colloque « Jean Potocki », org. par Émilie Klene et Przemyslaw B. Witkowski, Université Chechenko, Kiev, 2-3 juin 2009.

Organisation de colloques et de journées d'études

2014

- Avec Beya Dhraïef et Éric Negrel, le colloque international « **Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI^e - XVIII^e siècles). Un art de la mise en scène ?** », 23-25 avril 2014, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2016

- Avec Constance Jori et Corinne Lucas-Fiorato, le colloque international « **Métiers du sang dans l'Europe moderne** », 25-26 février 2016, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2017 et 2018

Quatre journées d'étude entre avril 2017 et juin 2018 dans le cadre du programme de recherche MSH-Paris Nord / Campus Condorcet : « Le sang : représentations symboliques, scientifiques et sociales dans l'Europe moderne (France, Italie, Espagne, XV^e-XVIII^e siècles) » coordonné par Corinne Lucas Fiorato (Paris 3) et Elisabeth Belmas (Paris 13).

- *Sang bleu et sang noble, pureté et impureté, l'identité définie par le sang ?*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 30 juin 2017.
- *Les représentations du sang dans les sciences médicales et dans la pratique médicale et chirurgicale (France, Italie, Espagne, XV^e- XVIII^e s.)*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 13 octobre 2017.
- *Le sang : montrer ou occulter ?*, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 26 janvier 2018.
- *Sang et théologie*, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 22 juin 2018.

Avec Valentina Ponzetto, dans le cadre du programme FNS « Théâtres de société, des Lumières au Second Empire », les colloques internationaux suivants :

- [*La Scène des théâtres de société, des Lumières aux humanités numériques*](#), Lausanne, 27-28 avril 2017.
- *Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)*, [Université de Lausanne](#), 7 – 8 décembre 2017, [Université de Rouen](#) (co-org. S. Ledda), 14-15 juin 2017.
- [*Théâtres de société et société \(XVIII^e-XIX^e siècles\) : quelles interactions ?*](#), Lausanne, 22 – 23 novembre 2018.

2020

Avec Valentina Ponzetto et Camilla Murgia, le colloque international :

- [*Représentation\(s\). Cultures visuelles et arts de la scène \(XVIII^e-XIX^e siècles\)*](#), Lausanne et Zoom, 12-13 novembre 2020.

2021

Avec Valentina Ponzetto et Jean-Claude Yon

- *Théâtres de société : permanence de pratiques théâtrales et sociales (XVIII-XXI^e siècles)*, Zoom, 23-24 avril 2021.

Avec Valentina Ponzetto et Dominique Quéro

- *Du théâtre de société avant 1700 ?*, Reims, 24 septembre 2021